

УДК 721.011:68.059:711.168:908

*М.Ю. ВОЛКОВА, канд. техн. наук (margaret\_wolf@mail.ru),  
Ивановский государственный энергетический университет им. В.И. Ленина;  
Е.В. ШМЕЛЕВА, архитектор (el-v-shmeleva-80@yandex.ru),  
Ивановский государственный политехнический университет*

## Эволюция формирования художественного образа малых архитектурных форм в городской среде центральной части города Иваново

*Обоснована актуальность благоустройства объектов промышленной архитектуры с использованием исторического контекста, выраженного в архитектуре малых форм. Показан ретроспективный анализ и выявлена ценность каждого этапа формирования художественного образа малых архитектурных форм, сгруппированных на компактном участке центральной части Иваново. Для создания городской среды нового информационно-познавательного качества предложен метод компоновки сохранившихся малых архитектурных форм различных стилистических эпох в тематические площадки.*

**Ключевые слова:** промышленная архитектура, благоустройство, малые архитектурные формы, городская среда, художественный образ

Город Иваново представляет собой уникальный населенный пункт, сформировавшийся вне общепринятых градостроительных канонов, подразумевающих рациональное взаимное расположение ключевых функциональных зон, органично вписанных в природный ландшафт. Специфика зонирования города состоит в исторически и технологически обусловленной необходимости размещения вдоль берегов реки Уводь крупных текстильных предприятий, по периметру которых впоследствии сформировалась селитебная зона. Результатом подобного размещения явилось полное обособление территорий жилого и общественного назначения от основной природной артерии, отсутствие мест общего пользования вдоль реки, а также неблагоприятная экологическая обстановка в городе на протяжении всего периода функционирования фабрик вплоть до конца XX в. (рис. 1).

Градостроительный фактор определил также специфику архитектурного образа города, который выражен уникальными объектами промышленной архитектуры вдоль береговой линии – крупномасштабными краснокирпичными корпусами различных стиливых эпох от неоклассицизма до конструктивизма. Некоторые из них представляют работу столичных мастеров, другие являются памятниками промышленного зодчества мирового уровня [1, 2]. Эволюция архитектуры текстильных предприятий Иваново наглядно иллюстрирует историю самого города, который в XIX–XX вв. славился своей качественной и дешевой текстильной продукцией, известной в России и за рубежом [3].

Однако в конце XX в. после смены социально-экономических условий многие предприятия, лишившись владельцев, поставщиков сырья и рынков сбыта, прекратили свою производственную деятельность, а огромные производственные площади опустели. Возникла необходимость реабилитации текстильных предприятий с перепрофилированием их под многофункциональные учреждения об-

щественного назначения с целью раскрытия уникальной промышленной архитектуры для всеобщего обозрения. В Иваново за последнее десятилетие сменили свою функцию на общественно-деловую Отделочная фабрика им. Кирова (ныне офисно-деловой центр «Дербеневъ»), а также находящиеся в центральной части города на магистралях общегородского значения Шереметьевском проспекте и проспекте Ленина соответственно Ткацкая фабрика им. 8 Марта (ныне ТЦ «Серебряный город») и Большая Ивановская мануфактура (ныне ОАО «Россельхозбанк») (рис. 2). Преимуществом проведенной реконструкции ста-



**Рис. 1.** Схема исторически сложившейся планировочной структуры Иваново



Рис. 2. Схема современного использования центральной части Иванова



Рис. 3. Малая архитектурная форма, выполненная методом чугунного литья, конец XIX в. Пр-т Ленина, Большая Ивановская мануфактура (фото автора, 2008 г.)

ло, несомненно, раскрытие бывшей производственной территории для общего пользования и обеспечение доступа к главному городскому природному объекту – реке Уводь.

В 2009 г. на участке между бывшей Большой Ивановской мануфактурой и бывшей Ткацкой фабрикой им. 8 Марта была начата работа по расчистке русла Уводи и устройству береговых откосов набережной вдоль обоих берегов (рис. 2). Однако благоустройство набережной не разрешило главной проблемы, связанной с комплексной организацией городской среды на основе ее архитектурно-исторического потенциала. Одним из наиболее доступных способов решения данной проблемы является благоустройство территорий с использованием исторического контекста, наглядно отображающегося в художественном образе малых архитектурных форм. В связи с этим существенной задачей

становится рассмотрение эволюции развития художественного образа малых архитектурных форм в городе Иванове.

Центральная часть города, сформированная промышленными объектами, обладает богатым спектром архитектурных эпох в применении элементов благоустройства, стилистический диапазон использования которых находится в хронологических рамках с конца XIX до начала XXI в. и представлен эклектикой, модерном, применением типовых малых архитектурных форм советского периода, а также современной стилистикой начала XXI в.

Эклектика приходится на конец XIX в. и ярко отличается от других стилевых эпох наличием малых архитектурных форм, детали которых выполнены методом чугунного литья. К таким малым архитектурным формам относятся козырьки, лестницы, крыльца, ограждения. Рисунок чугунных деталей представляет собой стилизованный орнамент в сочетании с повторяющимися геометрическими мотивами барельефного типа (рис. 3).

Первые десятилетия XX в. в городах Ивановской области ознаменовались появлением малых архитектурных форм того же назначения, выполненных в технике художественнойковки, добавившей выразительности и воздушности массивным архитектурным элементам городской среды, выстроенным в духе модерна (рис. 4). Типизация в применении малых архитектурных форм в период до 1917 г. существовала в основном только как средство для изготовления повторяющихся составных элементов. Характерным для дореволюционного периода художественным приемом в изготовлении малых архитектурных форм являются специфические шрифтовые композиции с использованием старославянского языка [4].

Для периода советской власти характерно применение элементов массовой индустрии, что выразилось не только в строительстве, но и в изготовлении малых архитектурных форм, номенклатура которых расширилась с появлением вазонов, остановочных павильонов, киосков и новых вариаций скамей и лавок. Для их изготовления широко использовался бетон и железобетон в сочетании с другими материалами. Для скамей, например, применялось сочетание чугуна с деревом, для фонарей уличного освещения – бетон, отлитый, как правило, по готовой модели, с металлически-





Рис. 4. Малые архитектурные формы, выполненные методом художественнойковки, начало XX в. (фото автора, 2013 г.): а – пр-т Ленина; б – ул. Батурина, бульвар; в – ул. Батурина, Музей ивановского ситца; г – пр-т Ленина, Большая Ивановская ману-фактура

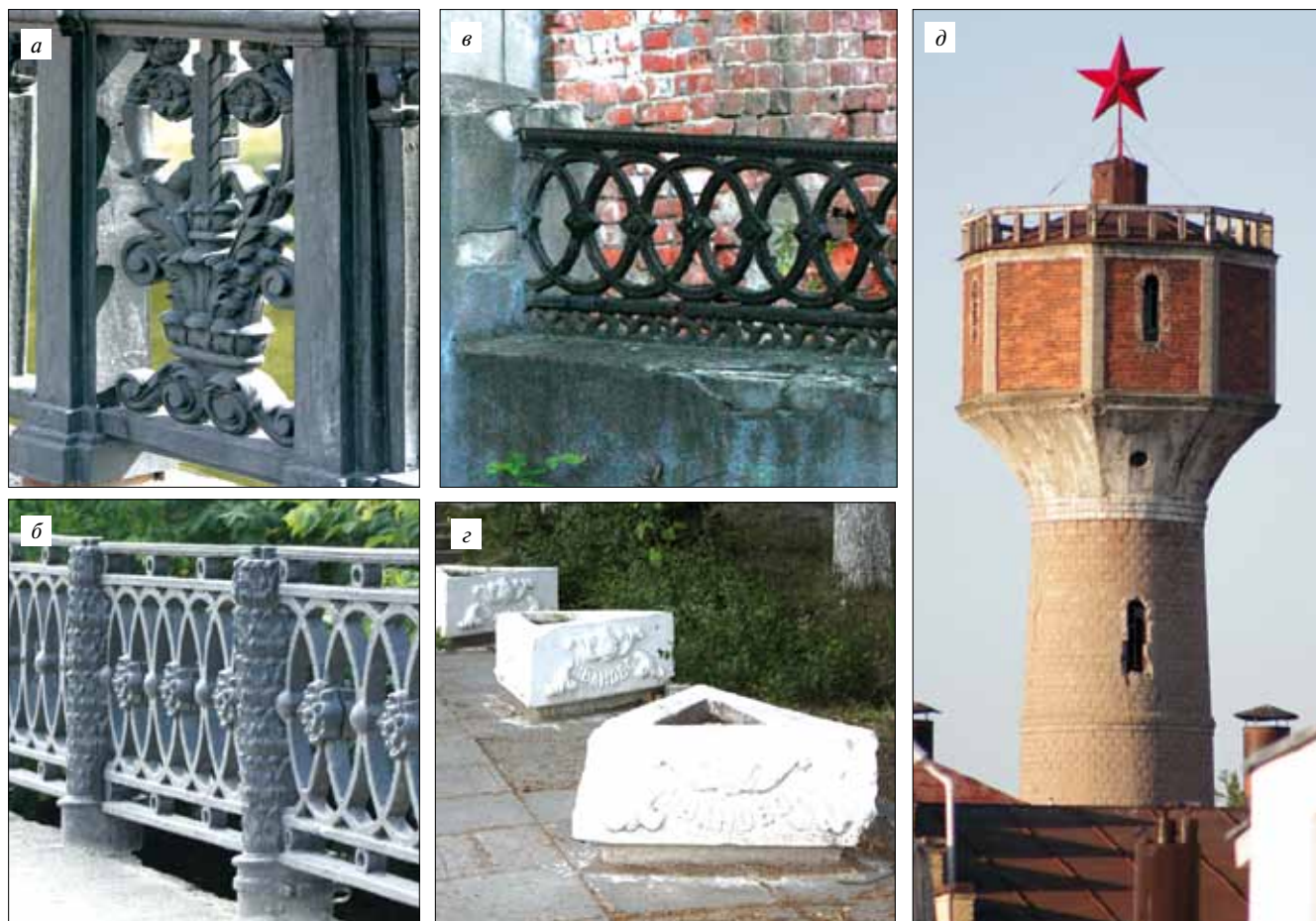


Рис. 5. Элементы благоустройства середины XX в. (фото автора, 2013 г.): а – пр-т Ленина, Театральный мост; б – Шереметьевский пр-т, Соковский мост; в – ул. Батурина, Большая Ивановская мануфактура; г – пр-т Ленина, Ивановский цирк; д – ул. Подгорная, шпульно-катушечная фабрика





**Рис. 6.** Элементы благоустройства начала XXI в. (фото автора, 2013 г.): а – пр-т Ленина, сквер у Ивановского цирка; б, в – пр-т Ленина, Большая Ивановская мануфактура; г – пл. Пушкина; д – ул. Набережная; е – Шереметьев парк-отель; ж – Шереметьевский пр-т, здание банка

ми кронштейнами. В 1950–60-е гг. художественное оформление малых архитектурных форм выполнялось с применением декора, стилизованного под ампир, что в полной мере отражено в центральной части Иванова (рис. 5). Символика, использовавшаяся для оформления малых архитектурных форм центральной части Иванова, напрямую связана с историческими событиями, такими как образование Советского Союза, победа в Великой Отечественной войне, и имеет традиционные для этих событий художественные образы исторических личностей, пятиконечной красной звезды (рис. 5), серпа и молота, герба СССР, а также мотивы, свойственные сталинскому ампиру. В период советской власти изделия из бетона и железобетона получили большое распространение благодаря массовости их производства по типовым проектам, не отличавшимся разнообразием форм и видов.

На современном этапе для изготовления малых архитектурных форм также широко используется сочетание различных материалов. Новые технологии позволяют монтировать элементы благоустройства из криволинейных составляющих, а также из модулей, искривленных в нескольких плоскостях. Художественные решения современных малых архитектурных форм в основном соответствуют направлениям постмодернизма (рис. 6). В начале XXI в. появилась тенденция к использованию типовых проектов малых архитектурных форм, количество которых постоянно увеличивается.

Итак, для формирования в центральной части Иванова целостной городской среды, основу которой составляет уникальная промышленная архитектура, рекомендуется продолжить комплексную реконструкцию бывших про-

изводственных предприятий – правобережной и левобережной части Большой ивановской мануфактуры, а также шпульно-катушечной фабрики. Компонировка сохранившихся отреставрированных малых архитектурных форм различных стилистических эпох в виде тематических площадок и аллей, а также установка новых элементов благоустройства, стилизованных под определенную архитектурную эпоху, дадут возможность сформировать городскую среду нового информационно-познавательного качества. Художественный образ, отражающий историю развития центральной части города, позволит создать целостную городскую среду и максимально раскроет инвестиционную привлекательность бывших производственных территорий для освоения их под многофункциональные общественные комплексы.

#### Список литературы

1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область: в 3 ч. / Под ред. Е.Г. Щеболевой. М.: Наука, 2000. Т. 1. 526 с.
2. Снитко А.В. Особенности размещения и типы исторической застройки в исторических промышленных городах Центра России // Жилищное строительство. 2008 г. №10. С. 40–43.
3. Тихомиров А.М. Иваново. Иваново-Вознесенск. Путеводитель сквозь времена. Иваново: ИД «Референт», 2011. 328 с.
4. Снитко А.В. Приемы развития архитектурной среды исторических промышленных предприятий // Промышленное и гражданское строительство. 2011. № 1. С. 11–13.