

# ВЫСТАВКА «АРХМОСКВА-2010»

**С 28 по 30 мая 2010 г. в Центральном доме художника состоялась XV Международная выставка архитектуры и дизайна «АрхМосква-2010», проходившая в рамках II Московской биеннале архитектуры.**

Российские города остро нуждаются в ремонте и реорганизации. В настоящее время большинство россиян живут не в новых загородных поселках, не в недавно отстроенных элитных жилых комплексах, а на периферии – в огромных безликих микрорайонах, из которых состоят российские города. В ближайшие годы и даже десятилетия задачей архитекторов и специалистов по городскому планированию станет не создание городов, не освоение новых пространств, а развитие уже существующих городских комплексов, которые отличаются плохой инфраструктурой и уже не отвечают требованиям и задачам современной жизни. Поэтому темой выставки был выбран девиз «Перестройка». На экспозициях выставки представлялись проекты реконструкции, трансформации или возрождения существующих зданий; уплотнения, улучшения и изменения существующей городской среды. В условиях, когда нет достаточного финансирования для строительства новых городов, деньги на модернизацию могут быть найдены за счет более эффективного использования городских ресурсов: сокращения энергопотребления, увеличения плотности, реструктуризации открытых пространств

и развития экономической и социальной инфраструктуры. Это позволит обеспечить новые рабочие места и повысить качество жизни. В современных условиях Россия нуждается не в новом строительстве, а в модернизации, которая позволит определить слабые стороны существующей ситуации и выявить то, что необходимо сохранить и усилить.

В рамках основной программы «АрхМосквы» компания DuPont совместно с российскими архитекторами представила проект «Changing the face – ревитализация архитектурного облика типовых зданий», который проводится в различных странах Европы. Архитекторы Германии, Румынии, Чехии, Греции и Хорватии представили свое видение реконструкции и возрождения зданий с помощью строительных материалов и технологий DuPont.

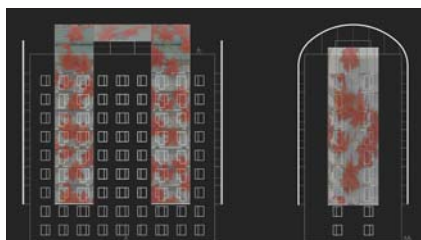
В предыдущие годы архитекторы представляли проекты реконструкции Колизея в Италии, Дома Народа в Румынии, Новой сцены Народного театра в Чехии, башни Пирей в Греции.

Кураторы российского проекта «Changing the face» В.Г. Кузьмин и В.В. Савинкин (проектная студия «Поле-Дизайн») в качестве объекта модернизации предло-

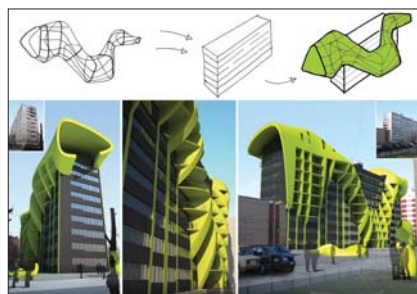
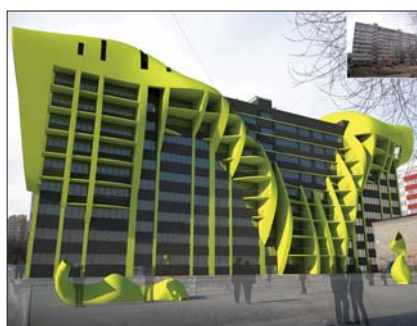
жили проект обновления типовых многоквартирных жилых домов 1970–1980 гг. постройки. В России сотни таких зданий подлежат капитальному ремонту и реконструкции фасадов. Таким образом, в интерпретации российских архитекторов проект Changing the face приобрел актуальность и практическое звучание.

Различные варианты модернизации типовых зданий представили ведущие отечественные архитектурные бюро: «Сергей Киселев и Партнеры», мастерская А. Асадова, «Витрувий и Сыновья», «Поле-Дизайн», Arch Group, «Мастерская Трофимовых», ABD Architects, Kivaso и др. В работах российских архитекторов фасады жилых домов типовой застройки приобрели индивидуальность и дополнительную функциональность.

В проекте, представленном архитектурной мастерской «Сергей Киселев и Партнеры», основное внимание в модернизации фасада жилого дома уделено балконам и их остеклению. На пресс-конференции, прошедшей в рамках выставки «АрхМосква-2010», А.В. Никифоров отметил, что в условиях российского климата стремление к остеклению балконов и лоджий у граждан была всегда, но до недавнего времени она реали-



*В работе А.В. Никифорова предложено остеклить балконные группы и крышу*



*В проекте К.С. Трофимова фасад приобретает яркую индивидуальность и дополнительные площади*



*Проект Л.В. Фидельман позволяет изменить облик дома за счет использования функциональных капсул-карманов*



О проекте «Changing the face» рассказали архитекторы В.Г. Кузьмин (слева) и В.В. Савинкин, предложившие обновить типовые многоэтажки. По мнению участников проекта выбор объекта модернизации оказался удачным

Научного редактора журнала «Жилищное строительство» Л.В. Сапачеву интересовала практическая реализация результатов проекта

зовывалась по принципу «кто во что горазд». В настоящее время остекленные балконы принесли на фасады зданий крупные, ритмично организованные композиции. Однако если взглянуть на проблему шире и не ограничиваться ритмическими сочетаниями отдельных балконов, то можно объединить остекление в большой раздел, использующий крупный рисунок. Поиск крупной темы на фасадах многоквартирных домов с их бесконечными повторами окон всегда был непростой задачей. Андрей Вячеславович подчеркнул, что можно частично остеклить и благоустроить крышу и это позволит не только еще больше укрупнить элемент декоративного остекления, но и добавить благоустроенного пространства.

Идею изменения внешнего облика дома с помощью декоративных элементов продолжила в своем проекте архитектор проектной группы «Поле-Дизайн» Л.В. Фидельман, которая предложила решение проблемы маленьких площадей типовых квартир. Капсулы-карманы для хранения крупногабаритных предметов, размещенные на фасаде, позволяют решить сразу две задачи: придать дому уникальный облик, новое лицо при помощи бесконечного числа комбинаций ярких типовых элементов и создать дополнительные площади для хранения объектов бытового использования. Для разработки было выбрано пять типов капсул-карманов, соответствующих пяти предметам, которые являются наиболее распространенными крупногабаритными объектами, хранящимися в квартирах и занимающими много места, – велосипедам, автомобильным шинам, лыжам, кондиционерам. Капсулы выполнены из композитного материала. Небольшой вес позволяет крепить конструкции на фасад, не перегружая его. Яркие цвета создают запоминающийся образ.

мещения двух противоположных по формообразованию объектов. В итоге появляется не только эстетическая оболочка, но и возможность устройства дополнительных площадей: балконов и помещений в мансардном этаже с выходами на эксплуатируемую кровлю.

Пластическое и колористическое решение фасада нового облика воплотилось в создании акцентов на отдельных элементах – балконах, входных зонах и частично нижних этажах как доминирующих и формообразующих частях здания в проекте, представленном Е.С. Шорниковой (проектная группа «Савинкин/Кузьмин», Москва). Формируя главное ощущение восприятия дома, автор проекта обратился к плоскости фасадов и балконов. Создан прямоугольный объем балконов-лоджий, изрезанный органической формой переплетающихся стволов и веток, заполненных вставками из декорированного стекла. Ограждения входной группы решены в том же стиле, что и ограждения балконов.

В ходе дискуссии, развернувшейся на пресс-конференции, возник вопрос о возможности воплощения этих проектов и экономической целесообразности использования строительных материалов DuPont при реконструкции жилых домов. В настоящее время технологии DuPont используются при строительстве многих новых объектов общественного назначения. Было отмечено, что организаторы Changing the Face не ставили перед собой задачу воплотить представленные решения. Целью проекта Changing the Face было показать архитекторам возможности использования современных строительных материалов.

**Л.В. Сапачева,**  
канд. техн. наук



В проекте Е.С. Шорниковой представлен новый облик типовой многоэтажки за счет колористических акцентов на балконах, входных группах, нижних этажах

Один из наиболее радикальных проектов ревитализации жилого дома представил К.С. Трофимов (архитектурная мастерская Трофимовых, Санкт-Петербург). Крупнопанельный девятиэтажный жилой дом серии ЛГ-600 благодаря фантазии архитектора приобрел яркую индивидуальность и дополнительные функциональные площади. В проекте ревитализации предложено плоскому безликому фасаду придать больше пластичности и трехмерности, врезав в прямоугольную коробку ярко-зеленую конструкцию необычной геометрии. Нестандартный силуэт и яркая доминанта – результат сов-